

X O P

Un lugar único en la rambla

Montevideo, Uruguay



TALLER VELAZQUEZ

ESTUDIO DEL LUGAR.

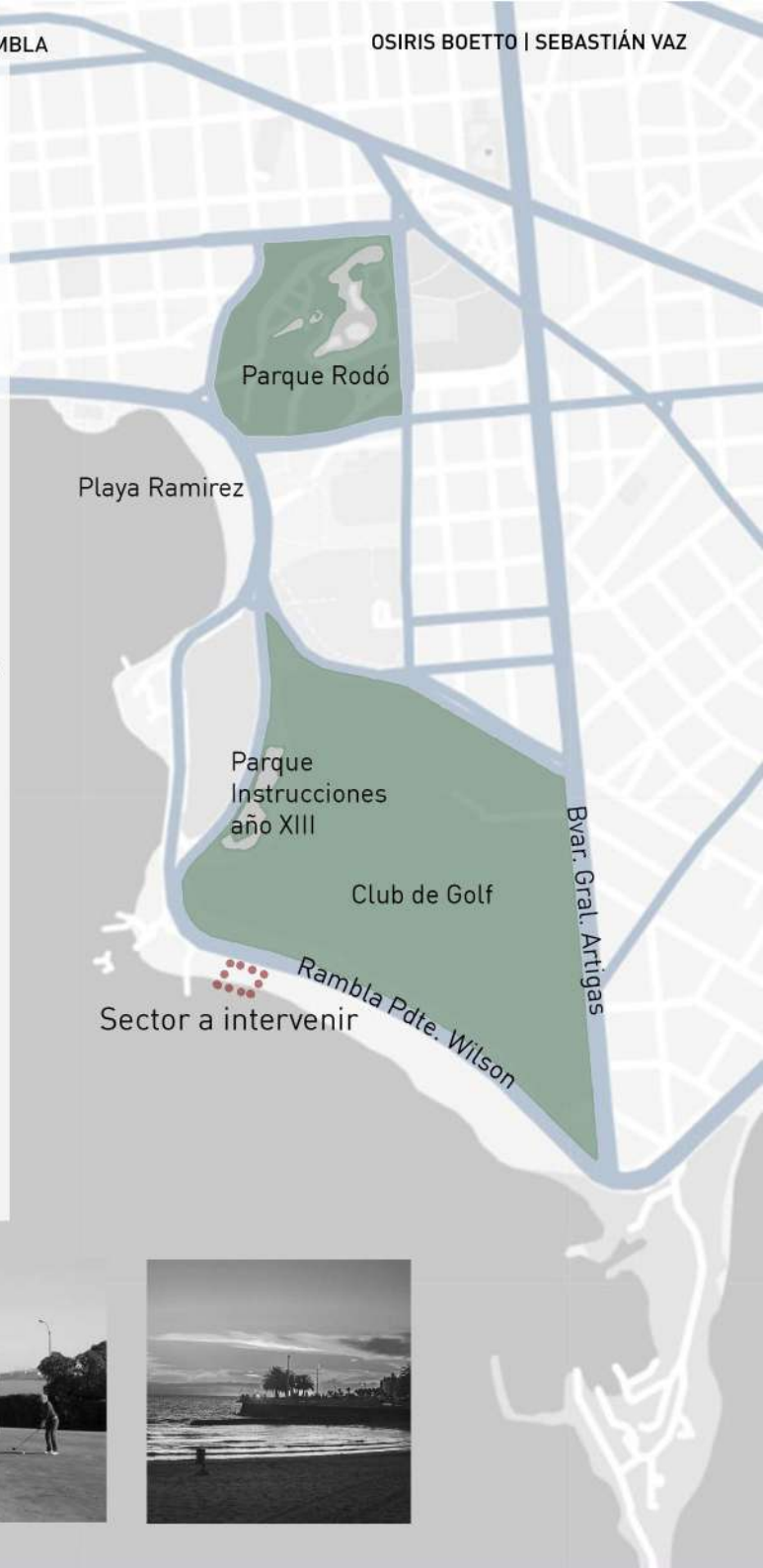
En el entorno de la rambla de montevideo nos enfocamos en el sector delimitado por dos grandes vías que son Bvar. Gral. Artigas y la rambla Pdte. Wilson.

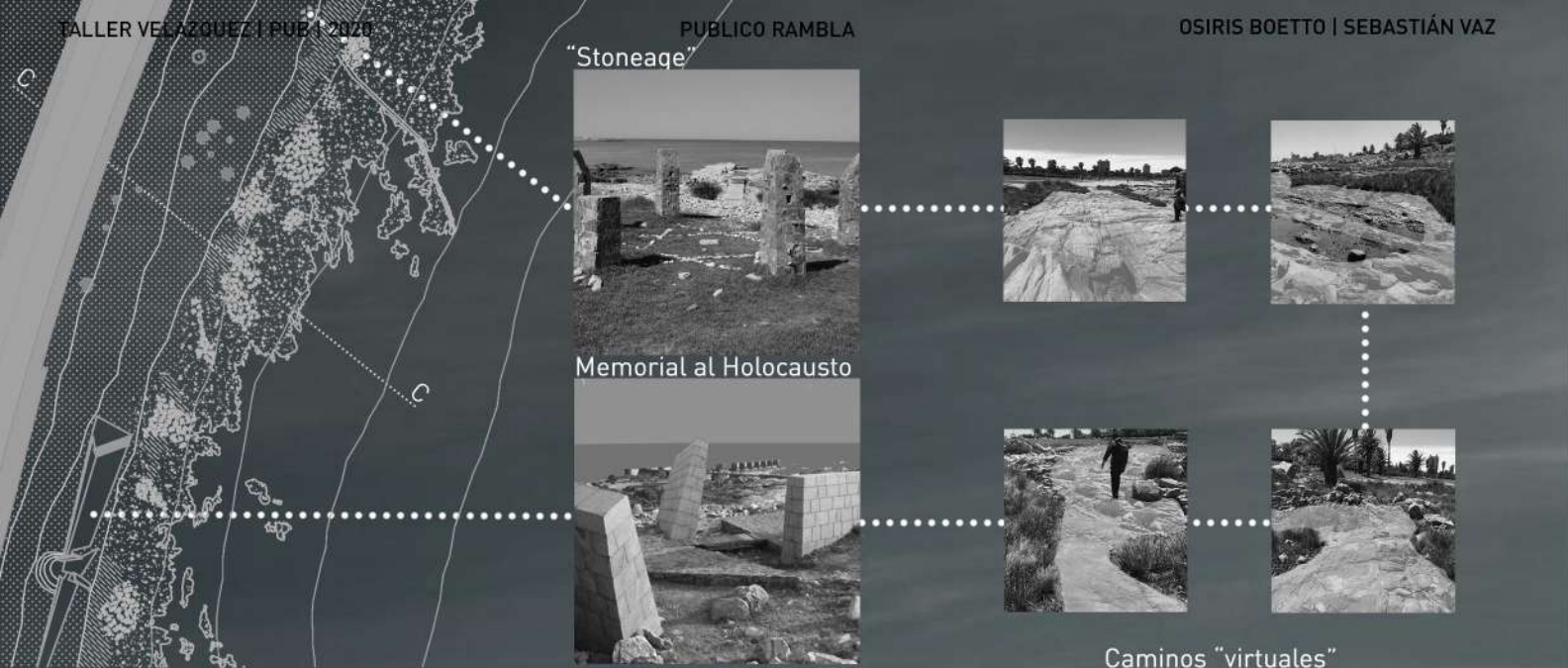
Se destaca por su gran extensión verde de índole público que es concurrido durante todo el año cuyo carácter principal es de transición, reflexión y meditación, todo en el marco de la contemplación de la naturaleza del lugar.

El parque Rodó junto con el Club de Golf son dos grandes extensiones verdes que predominan en el Barrio, ambos lugares junto con el parque de las instrucciones del año XIII, debido a sus características formales y estéticas, hacen referencia a un periodo histórico concreto el cual se vio muy influenciado por los estilos paisajísticos europeos.

Al ver el carácter espiritual que la zona nos trasmite y relacionándolo con la época histórica a la cual hace referencia decidimos proponer un recorrido que aluda a un laberinto metafóricamente.

La metáfora está en que a través de un camino tortuoso y complejo lleguemos al "centro" de este y encontrar la salida, todo el recorrido te pone a prueba, cuestionando y reflexionando sobre tus actos para encontrarse con uno mismo (centro) y salir renovado, dejando al viejo "yo" encerrado.





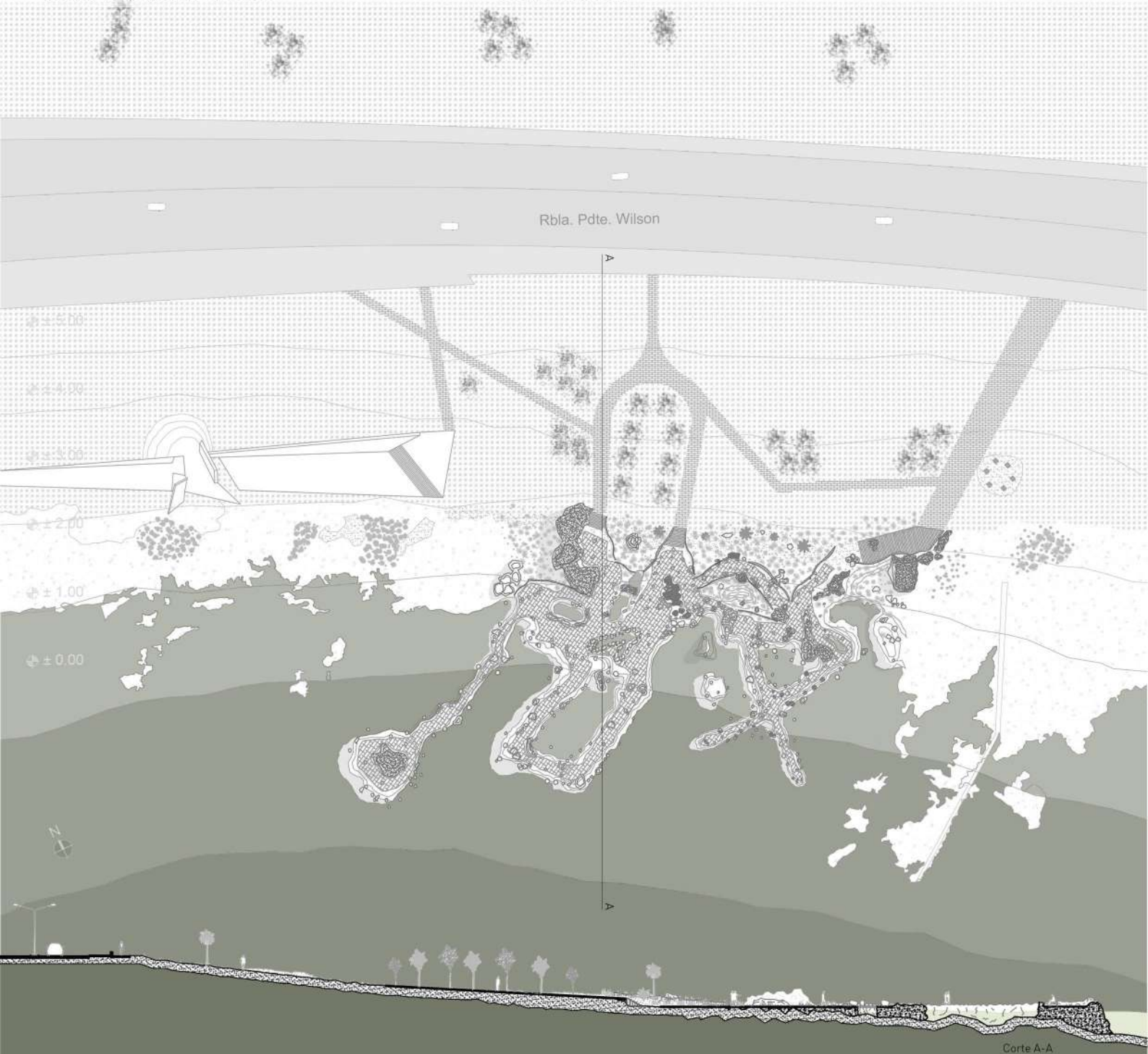
Dentro de la zona de estudio, nos ubicamos en el predio frente al club de golf, conectando el memorial al holocausto y el "stoneage uruguayo" para poder potenciar la propuesta que decidimos abordar debido a que dichas obras aluden al mismo análisis antes mencionados, (Reflexión, transición, contemplación, etc).

Una vez en el sitio la naturaleza misma con la disposición y densidad de sus materiales, por las zonas capaces de inundarse y las que no, dictan al visitante por donde hacer su recorrida, lo que llamamos los caminos virtuales. Dichos caminos son la base de inspiración de nuestra propuesta.

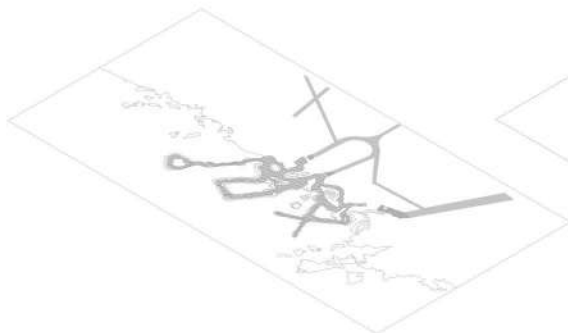
De esta forma, la propuesta se entiende como una recuperación de dichos caminos, evidenciándolos, y haciéndolos accesibles para todo público.

Para delimitarlos se reubicaron los materiales preexistentes de forma conveniente y se pavimentó con petreos naturales para que no desentone con la zona.

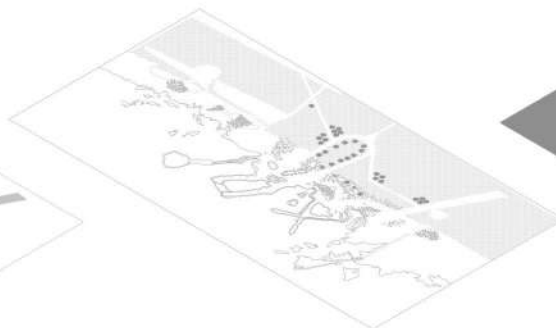
Este entorno arquitecturizado pero a su vez muy natural en su aspecto es excelente para propiciar la reflexión y la relajación, entrelazando caminos y conectándolos con lo habitual y transitorio de la rambla.



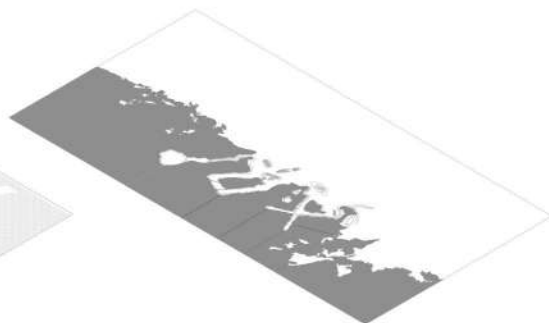
Corte A-A



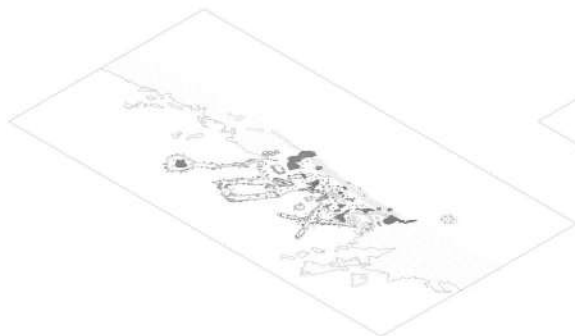
-1.
Circulaciones peatonales
(2400 m²)



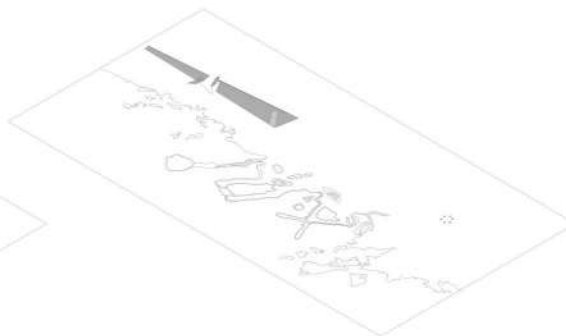
-2.
Cobertura vegetal
(12260 m²)



-3.
Agua
(10970 m²)



-4.
Cobertura rocosa
(5500 m²)



-5.
Hitos
(1100 m²)

CUANTIFICACIÓN

Áreas en planta de los componentes



-PERMEABILIDAD
(área verde+área agua)*100/ área

69.1%

-Área

3.5 há

-Área agua

1.10 há

-Área verde

1.32 há

-Preexistencias

0.10 há

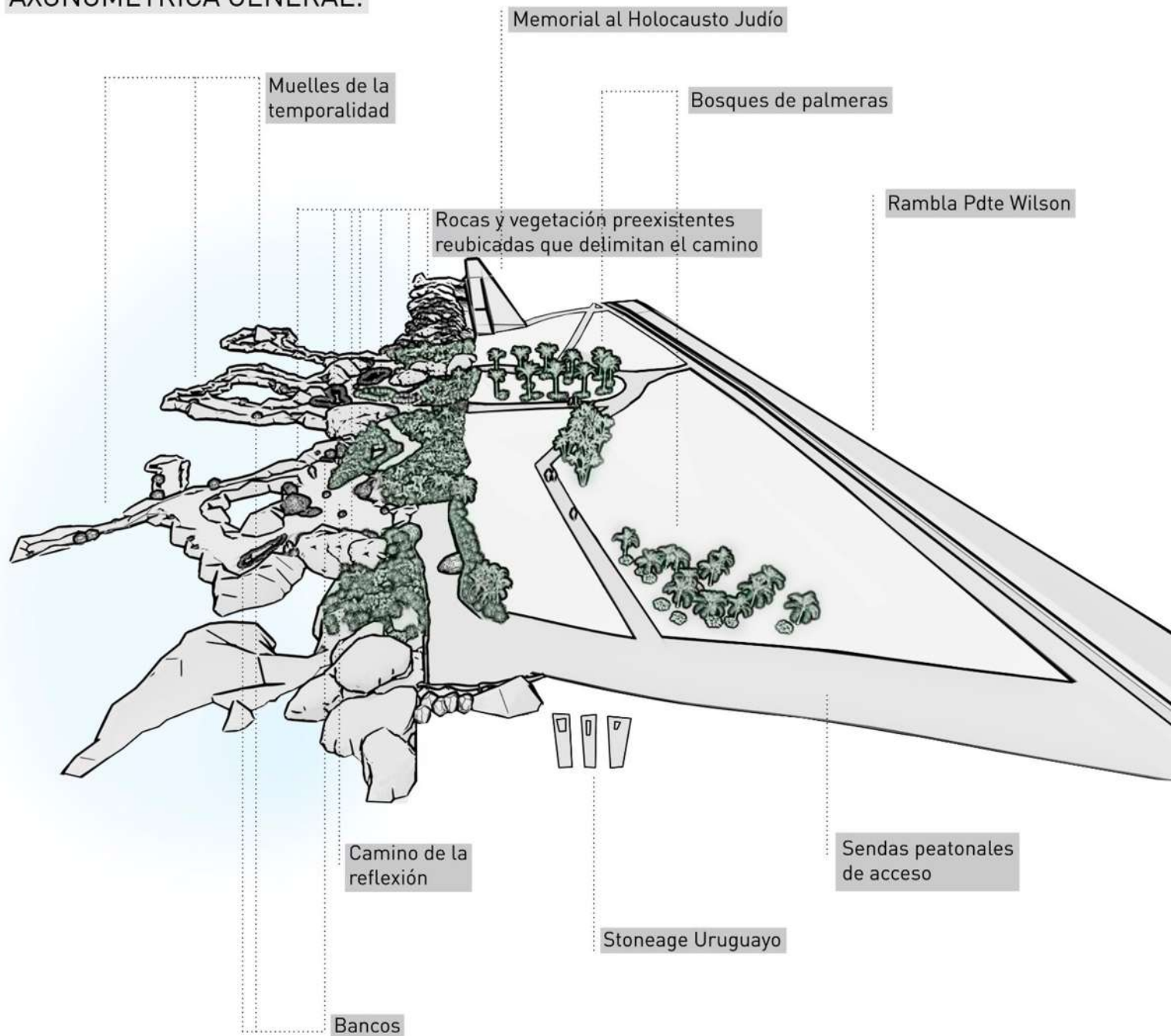
-Área pavimentada

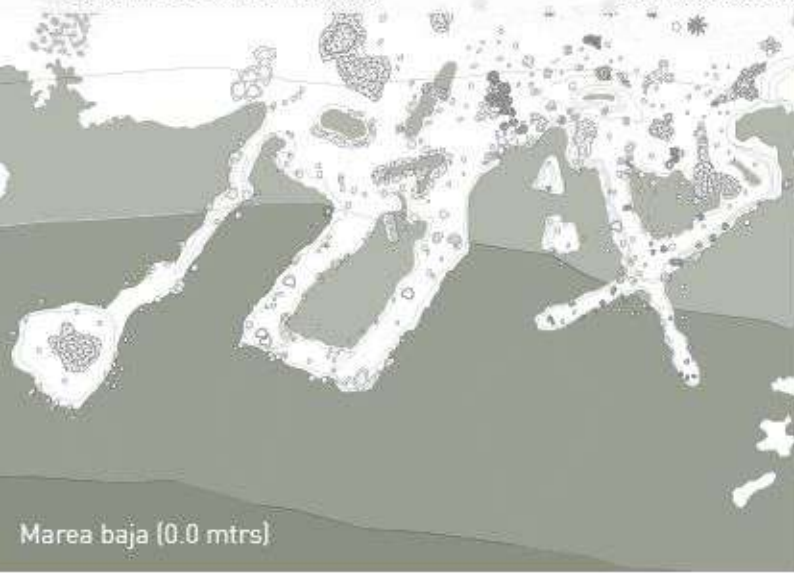
0.25 há

-Área rocosa

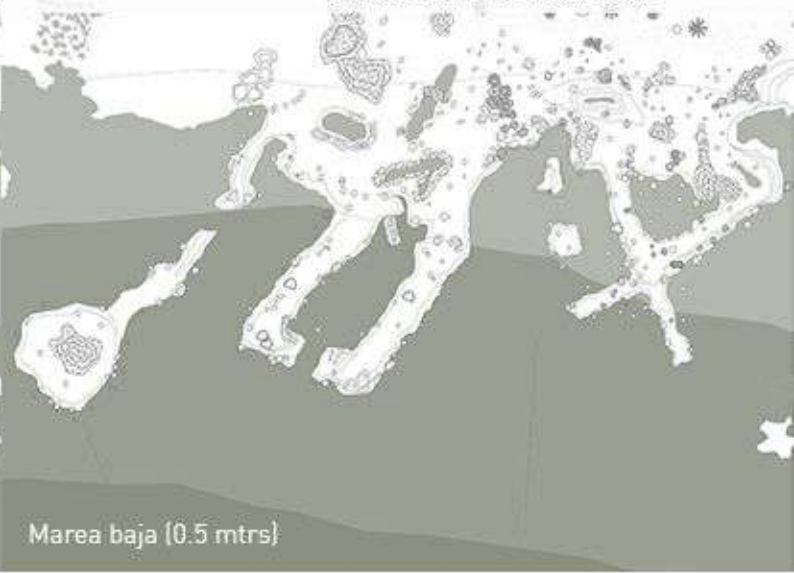
0.55 há

AXONOMÉTRICA GENERAL:

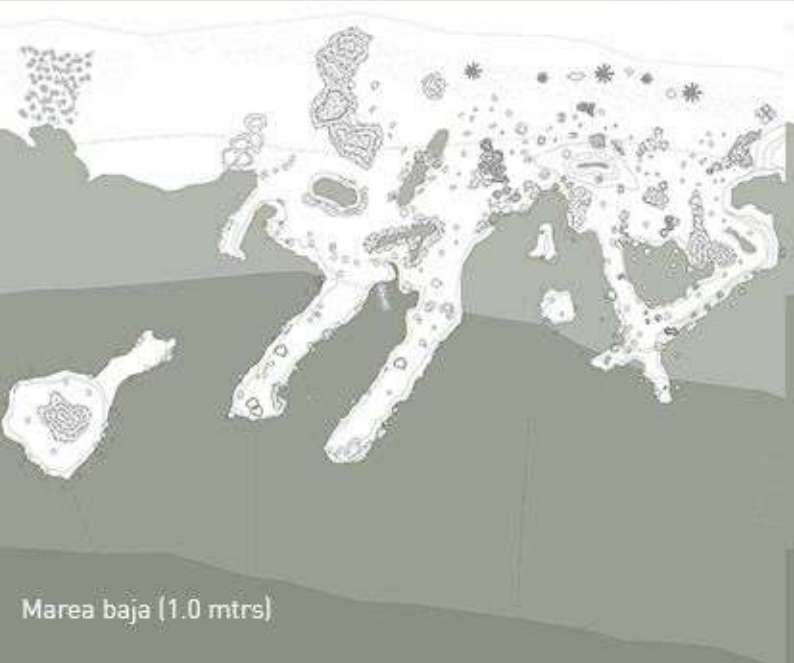




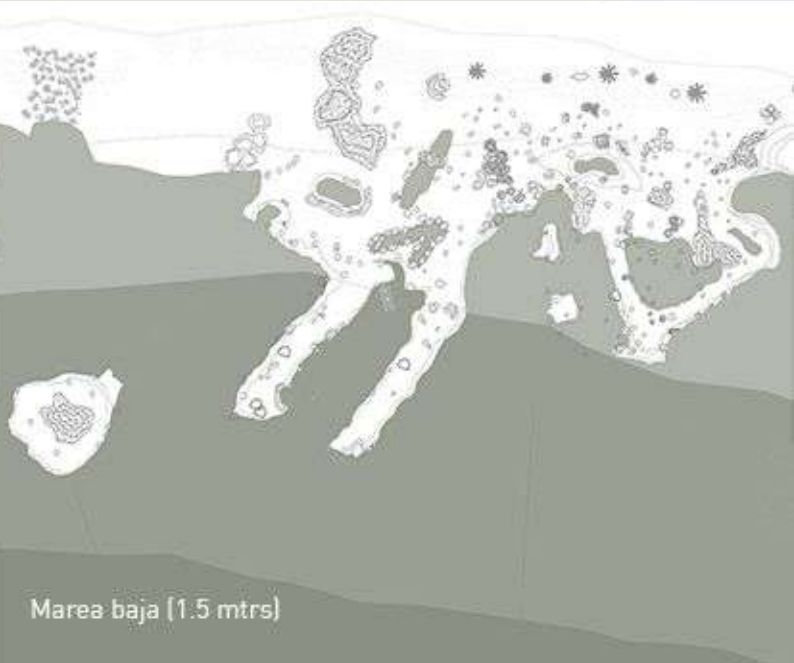
Marea baja (0.0 mtrs)



Marea baja (0.5 mtrs)



Marea baja (1.0 mtrs)



Marea baja (1.5 mtrs)



En el proyecto los muelles de la temporalidad demuestran el paso del hombre y apropiación de la zona, debido a sus formas distinguibles por el ojo humano. A medida que la marea sube dichos caminos se van perdiendo y se van camuflando en el paisaje retomando formas más naturales, no dejando evidencia de la artificialidad y volviendo a la "ruinas" de piedras que en un principio fueron. De esta forma se ve explicado su nombre, dependiendo de la "suerte" del visitantes encontrara los muelles en su forma natural o en su forma artificial.





Luminarias de embutir para marcar los recorridos, ubicadas en los caminos de la reflexión y muelles de la temporalidad. La mínima iluminación posible para posibilitar su uso y generar un ambiente más místico. No se agregan luminarias en los caminos sobre el césped, ya que se considera que la iluminación residual de la rambla es suficiente para cumplir su función, debido a que se quiere destacar el resto del recorrido.



GESTIÓN:

La obra va a estar a cargo de la IMM, tanto en la construcción de los muelles, la pavimentación de los caminos, la reubicación de las preexistencias naturales en su nuevo lugar, los mobiliarios y luminarias. Dado el carácter del proyecto, el envejecimiento de los materiales juega a favor y son útiles para otorgarle naturalidad a la obra.

A su vez la IMM se encargará de dos veces por semana realizar la limpieza del lugar y del mantenimiento de la luminarias.