

# VIVIENDA PAYSSÉ REYES



# ARQUITECTO

Mario Payssé Reyes (Montevideo 5 de marzo de 1913 - 13 de enero de 1988), arquitecto uruguayo de importante influencia a mediados del siglo XX.

Luego de transitar los dos primeros niveles de enseñanza en el Sagrado Corazón, ingresa a la Facultad de Arquitectura de la Udelar en 1932.

Tempranamente demostró sus inclinaciones hacia la docencia, siendo profesor ayudante de matemáticas en el Liceo Zorrilla.

Entre sus obras caben destacar: Embajada Uruguaya en Brasilia, Mutualista del Partido Nacional, Terminal de Ómnibus de Buenos Aires, además de viviendas como Vivienda Fein en Carrasco y Vivienda propia en Carrasco (declarada Monumento Histórico Nacional)

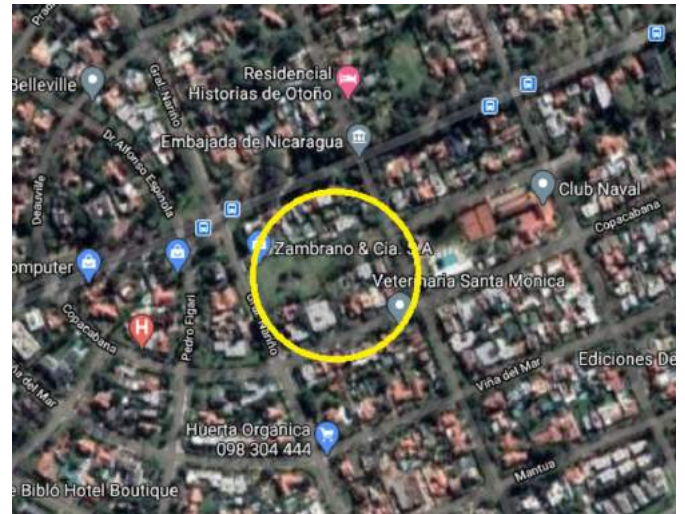




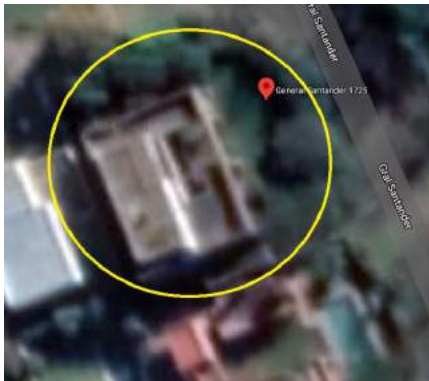
# UBICACIÓN



Montevideo, Carrasco Sur



Calle Gral. Santander 1725  
esquina Copacabana



# LA OBRA

La obra de Payssé representa la emergencia, a mediados del siglo XX, de una vertiente de búsqueda de autenticidad de la arquitectura nacional. Ya instalada la arquitectura moderna, exploró su adecuación a la realidad local en lo climático, tecnológico y cultural. Su aporte teórico se tradujo, a la manera de los “maestros”, en cinco principios: uso riguroso de la geometría, adecuada relación de vanos y llenos, uso racional y expresivo de materiales, creación de espacios intermedios entre interior y exterior, e incorporación de artes plásticas.



Su vivienda responde a tales postulados y a los valores que asignó al programa, como refugio, recreo y descanso del cuerpo y el espíritu. A ello contribuyó el tejido abierto y enjardinado de Carrasco, en proceso de consolidación. La tipología extrovertida, devino introvertida por el espeso seto con el cual bordeó el predio.

# ABERTURA



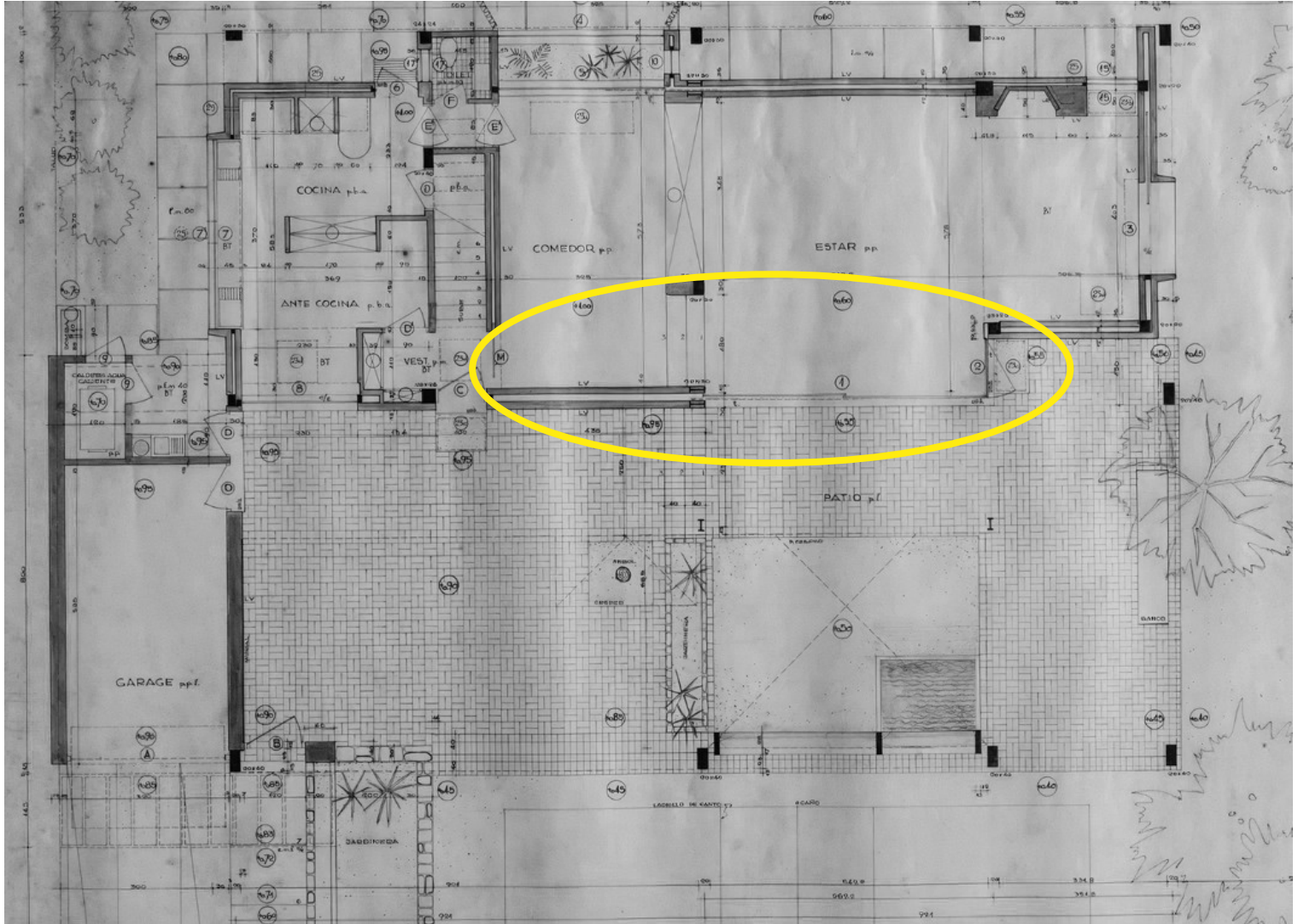
En esta vivienda las aberturas alcanzan el 20 % de la superficie de los muros de fachada y la obra manifiesta el respeto a la vez constructivo y expresivo de los materiales de construcción. Hormigón, revoque blanco, ladrillo visto y acero conforman el repertorio plástico del edificio.

Desde el comedor, el espacio interior fluye hacia el estar, descendido 40 centímetros, que comunica directamente con el jardín frontal a través de una ventana de piso a techo, y es detenido finalmente por el remanso que alberga el hogar. Las aberturas se ocultan en los muros dobles, de manera que el interior puede convertirse en un nuevo exterior cubierto, sin obstáculos a nivel de suelo. Esta es la abertura que observamos en las imágenes.





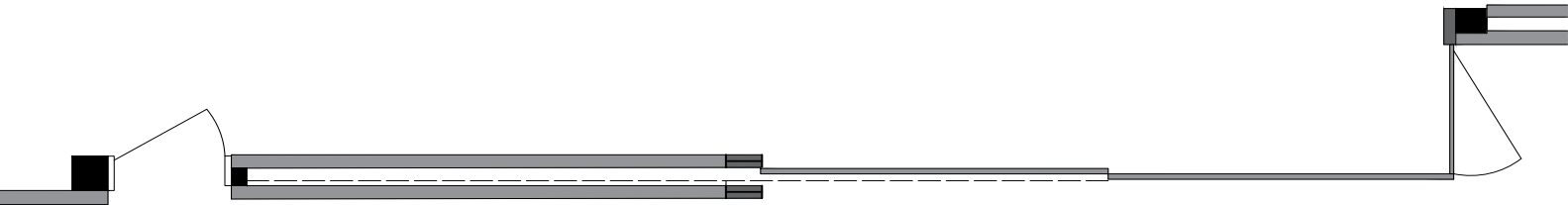
# UBICACIÓN DE LA ABERTURA





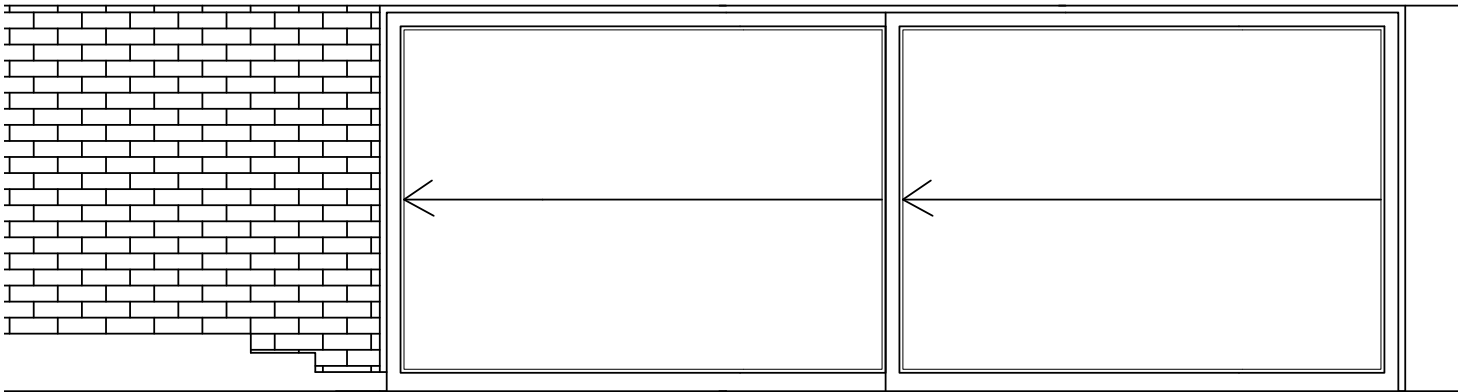
## 04| ABERTURAS

planta





# fachada







## 04 | ABERTURAS

corte

